

C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

5/5



2 DE NOVIEMBRE DE 2019



El término *Empfindsamkeit* [sensibilidad] hace referencia a un fenómeno estético situado a mediados del siglo XVIII en la Europa septentrional que defendía la inmediatez de la respuesta emocional como guía para el comportamiento moral apropiado. Marcando el abandono del periodo barroco, el movimiento evolucionó en torno a 1770 hacia el *Sturm und Drang* en el ámbito literario, liderado por Goethe, y tuvo pronto su impacto en el terreno musical. C. P. E. Bach fue el máximo exponente de esta corriente también conocida como estilo sentimental con epicentro en la corte de Federico II el Grande de Prusia, junto a otros compositores de la talla de W. F. Bach, Abel, Graun y Quantz.

Carl Philipp Emanuel Bach compuso los tres *Cuartetos para teclado flauta y viola* H 537-539 pocos meses antes de morir. Escritos al final de una prolífica carrera desarrollada en un periodo de cambio, la evolución instrumental y estilística está presente en su propia denominación, “cuartetos”, que implican la instrumentación de “teclado”, flauta y viola. El fortepiano asumió la dualidad del bajo continuo, personificada en la viola da gamba y el clave durante el periodo barroco. Pudiendo interpretarse también con clave, estos cuartetos guardan rasgos redolentes del pasado, como muestra el “Finale” del *Cuarteto en La menor* H 537, al tiempo que sus a veces excéntricas modulaciones y una textura casi sinfónica los sitúan abrazando el estilo clásico de Haydn y Mozart. Los dos divertimentos para violín, flauta, viola y bajo continuo que C. P. E. Bach compuso, de los que escuchamos el segundo en Sol mayor H 642, se avienen al estilo de los tempranos divertimentos vieneses.

Escrita tres décadas antes que los Cuartetos de su hermano, la *Sonata en trío en Mi menor* HW 7 BR 13 de **Johann Christoph Friedrich Bach** es representativa del estilo alcanzado durante sus años al servicio de la Corte de Bückeberg en la Baja Sajonia: rasgos del barroco tardío –la escritura del continuo en el primer y tercer movimientos o el marcado carácter contrapuntístico de sus melodías– conviven con el incipiente estilo sentimental. Los seis *Cuartetos* de **Johann Joachim Quantz** fueron redescubiertos en 2002 en los archivos de la Sing-Akademie de Berlín. Se tenía constancia de estos “varios cuartetos” a través de una carta dirigida al Padre Martini de 1762, pero no se encontraban entre las obras compuestas para Federico II el Grande ni en las colecciones conservadas en Dresde, donde inició su carrera. Estos *Cuartetos para flauta, violín, viola y bajo continuo*, datados hacia 1720, muestran un estilo bien diferente a los de C. P. E. Bach, altamente contrapuntístico y algo alejado del estilo galante que Quantz asumió tras su marcha a Berlín. Antes de que C. P. E. Bach diera una nueva vida a este género, que en el temprano siglo XVIII significaba una sonata para tres instrumentos y continuo, Quantz apuntó en su *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (1752) la desaparición de esta forma artística.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Divertimento en Sol mayor para violín, flauta, viola y bajo continuo H 642

Allegro

Andante

Rondó in tempo di Minuetto

Cuarteto en Sol mayor para clave, flauta, viola H 539

Allegretto

Adagio

Presto

Johann Christoph F. Bach (1732-1795)

Sonata en trío en Mi menor para flauta, viola y bajo continuo

HW 7 (BR B13)

Allegro spiritoso

Andante

Allegretto

Carl Philipp Emanuel Bach

Cuarteto en La menor para clave, flauta, viola y violonchelo H 537

Andantino

Largo e sostenuto

Allegro assai

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Cuarteto n° 1 en Re mayor para flauta, violín, viola y bajo continuo QV 4:8

Vivace

Largo

Allegro

LA TEMPESTAD

SOPHIE WEDELL, violín barroco; **GUILLERMO PEÑALVER**, traverso; **ANTONIO CLARES**, viola barroca; **GUILLERMO TURINA**, violonchelo barroco; **SILVIA MÁRQUEZ**, clave y dirección

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

Creado en 2000 bajo la dirección artística de Silvia Márquez, **LA TEMPESTAD** es considerado por la crítica un grupo de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España, con especial predilección por la música de cámara y por la divulgación del patrimonio, de lo que dan muestra sus últimas grabaciones, *Iberian Harpsichord Concertos* (IBS 2017) y *Scarlatti: Venezia 1742* (IBS 2018). Entre sus grabaciones anteriores destacan *Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli* (MMA 2007) y *Carl Philipp Emanuel Bach: Musica a tres* (Arsis 2009), la primera grabación mundial de las *12 Sinfonías Londres de J. Haydn/Salomon* (MMA 2007) y *Mozart Infrecuente* (Arsis 2013), que incluye la Sinfonía “Júpiter” en arreglo propio. La Tempestad es miembro fundador de GEMA y recibe el apoyo del INAEM y del ICA Región de Murcia. Cuenta con el Premio Promúsico 2011 y con los premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua en las categorías de Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección en 2015 y 2018.

C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

5 OCT: **Béatrice Martin**, clave

12 OCT: **P. Müllejans**, violín y viola, **D. Lieb**, traverso y **S. Bauer**, clave

19 OCT: **La Guirlande**

26 OCT: **P. Pandolfo**, viola da gamba,

A. Chemin, violonchelo y **A. Buccarella**, clave

▶ 2 NOV: **La Tempestad**

EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

DEL 9 NOV AL 30 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es